

INDICE

Prefazione, <i>di Rick Altman</i>	p.	9
Introduzione		13
PRIMA PARTE: PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA ITALIANA 1945-1965		
I. Dal dopoguerra alla legge Corona		21
II. Affari esteri. L'internazionalizzazione del mercato cinematografico italiano		31
III. Le produzioni horror italiane		39
SECONDA PARTE: ANALISI SEMIO-SINTATTICA DELL'HORROR ITALIANO 1957-1965		
Introduzione		47
IV. I vampiri		51
V. La maschera del demonio		73
VI. Il mulino delle donne di pietra		95
VII. L'orribile segreto del Dr. Hichcock		121
VIII. La frusta e il corpo		139
IX. I tre volti della paura		161
X. Danza macabra		181
XI. Sei donne per l'assassino		195
TERZA PARTE: PER UN APPROCCIO SEMANTICO/SINTATTICO/PRAGMATICO ALL'HORROR ITALIANO 1957-1965		
Introduzione		217

XII.	Un esordio tra due regimi: classico e barocco nella concezione degli affissi de <i>I vampiri</i> e <i>Il mulino delle donne di pietra</i>	223
XIII.	Le doppie versioni: alla ricerca di un nuovo pubblico	235
XIV.	Sesso o terrore? Un altro universo di riferimento: il fotoromanzo «Malia» e il fumetto nero	249
	Riferimenti filmografici	259
	Riferimenti bibliografici	263